



**Santuario - Basilica  
Madonna di Tirano (SO)**

# UNDICESIMA RASSEGNA ORGANISTICA

Luglio-Agosto 2018

Venerdì 27 luglio - ore 11,00

Venerdì 3 agosto - ore 11,00

Domenica 12 agosto - ore 21,00

Venerdì 17 agosto - ore 11,00

Venerdì 24 agosto - ore 11,00

**Ingresso libero  
Free entrance**

**Venerdì 27 luglio 2018 - ore 11,00**

**Gabriele Pezone**, organo  
**Raffaele Bertolini**, clarinetto

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
*Presto dalla Suite "Les Plaisir" per clarinetto ed organo*

**Giacomo Puccini (1858-1924)**  
*Salve Regina per organo*

**Johann Pachelbel (1653-1706)**  
*Canone in Re maggiore per clarinetto ed organo*

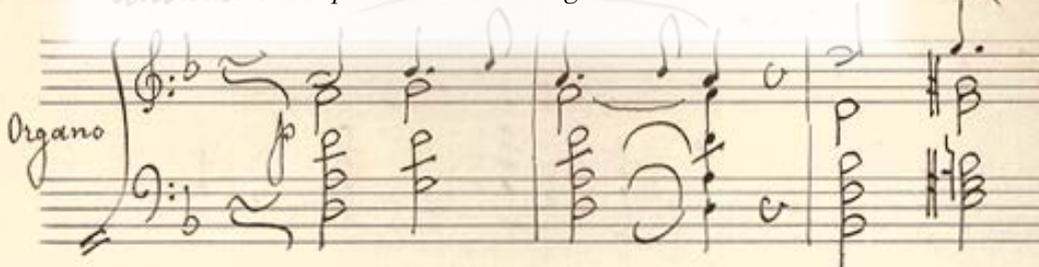
**Vincenzo Bellini (1801-1835)**  
*Sonata per organo*

**Louis Keller (1847-1930)**  
*Ave Maria in Si bemolle maggiore Op. 66 n. 1 per clarinetto ed organo*

**Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829)**  
*Sonata n. 1 in Si bemolle maggiore per clarinetto ed organo*  
*Allegro moderato - Adagio - Rondò*

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**  
*Grande offertorio in Do minore*

**Louis Cahuzac (1880-1960)**  
*Variations sur un air du pays d'oc in Si bemolle maggiore*  
*per clarinetto ed organo*



**Gabriele Pezone** Pianista, organista e direttore d'orchestra, la sua attività, che lo ha portato ad affrontare un repertorio sconfinato dal barocco alla musica contemporanea, lo ha visto condurre le seguenti orchestre: Corelli Chamber Orchestra (Italia), Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgaria), Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli" di Lanciano (Italia), Orquesta Sinfonica del Estado del Mexico (Messico), Lomza



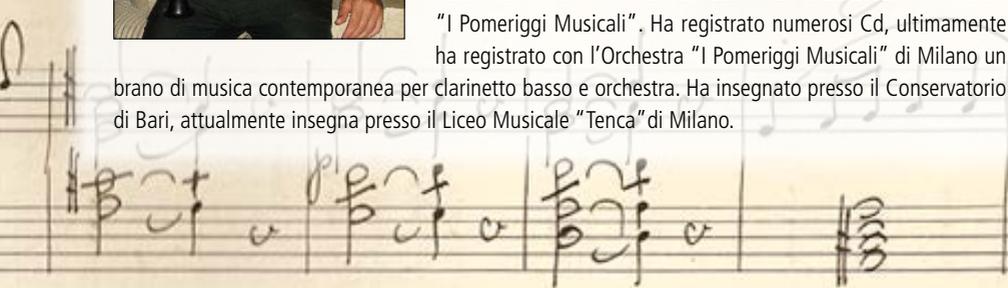
Chamber Philharmonic Orchestra (Polonia), Orquesta de la Universidad Autonoma de Nuevo Leon e l'Orquesta da la Universidad Autonoma de Tamaulipas (Messico), Orchestra Filarmonica di Kalisz (Polonia), Orkestra Akademik Baskent di Ankara (Turchia), l'Orchestra Sinfonica de Yucatan e la Camerata de Coahuila (Messico), la Giovane Orchestra d'Abruzzo (Italia), la West Bohemian Symphony Orchestra (Repubblica Ceca), la Southern Arizona Symphony Orchestra (USA), l'Orchestra Sinfonica de la Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo (Messico), la Sinfolario Orchestra, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italia, l'Orchestra Sinfonica de Michoacan (Messico), la Orquesta Sinfonica de Loja (Ecuador), la Symphony Arlington, la Garland Symphony Orchestra, la Las Colinas Symphony Orchestra (USA), l'Orchestra dell'Opera dell'Ucraina, la Bellagio Festival Orchestra, l'Orchestra del Accademia dei Sanniti (Italia), l'Orchestra del Conservatorio Regionale di Gaia (Portogallo), la Cairo Symphony Orchestra (Egitto), la North Czech Philharmonic Orchestra (Repubblica Ceca) presso la prestigiosa Smetana Hall di Praga, la Bitola Chamber Orchestra (Macedonia) e la Hirakata City Opera Orchestra (Giappone).

Si è anche esibito, come pianista o organista, in Croazia, Francia, Svezia, Australia, Danimarca, Spagna, Hong Kong e Nuova Zelanda, in cui ha tenuto anche una masterclass alla prestigiosa Waikato University.



**Raffaele Bertolini** ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed un master di primo livello in clarinetto basso tenuto dal M. S Cardo. Ha tenuto numerosi concerti, in diverse formazioni cameristiche, in Europa, America, Asia. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia, Thailandia, Uruguay, Messico e Kazakistan... Numerose Orchestre lo hanno visto esibirsi da solista: l'Orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del "Mozarteum" di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico... Attualmente collabora con l'orchestra Sinfonica Salernitana "G. Verdi" diretta dal M° D. Oren e con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali". Ha registrato numerosi Cd, ultimamente ha registrato con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano un

brano di musica contemporanea per clarinetto basso e orchestra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna presso il Liceo Musicale "Tenca" di Milano.



**Venerdì 3 agosto 2018 - ore 11,00**

**Mattia Calderazzo**, *organo*  
**Sabrina Nosedà**, *arpa celtica*

**Georg F. Händel (1685-1759)**  
*Grand Choeur dall'Oratorio "Joshua"*

**Étienne André**  
*Echu eo ar mare - hanter dro (organo e arpa celtica)*

**Girolamo Pera (1690-1771)**  
*4 Versi*

**Tradizionale**  
*Eleanor Plunkett*

**Fabius Constable / Sabrina Nosedà**  
*Ghost in the Shell (organo e arpa celtica)*

**Sabrina Nosedà**  
*Julia's Tale*

**Marco Lo Muscio**  
*Omaggio a Boccaccio*

**Peter Warlock (1894-1930)**  
*Capriol Suite (organo e arpa celtica): Basse-Danse, Pavane, Pieds-en-l'air*

**Marko Hakanpää**  
*TrumpetTune*

**Luigi Picchi (1899-1970)**  
*Nei cieli s'oda risuonar - Finale Marcia*

**Fabius Constable**  
*Star shine in the dark (organo e arpa celtica)*

**L'ARPA CELTICA** - L'arpa è uno strumento antico come l'uomo; nasce dall'arco da caccia e si sviluppa in tutto il mondo dal quarto millennio prima di Cristo. Esiste infatti un tipo di arpa per ogni cultura ed è spesso rappresentata come strumento di divinità antiche (Giove, Apollo, Minerva) e di figure mitiche (Orfeo, Merlino, re David). L'arpa di questo concerto è definita celtica o tradizionale, ed è originaria dell'Irlanda. L'arpa è uno strumento che produce una ricchissima quantità di armonici e propaga le onde sonore con un'emissione di forma sferica, caso unico tra gli strumenti moderni.

## **Mattia Calderazzo**

Nato a Como nel 1988, nel 1994 intraprende gli studi di pianoforte con il Maestro Gioacchino Genovese. Dopo lo studio di pianoforte si accosta allo studio dell'organo con il m° Marco De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia diretta dal M° G. Genovese. Ha partecipato a diversi corsi tenuti sulla



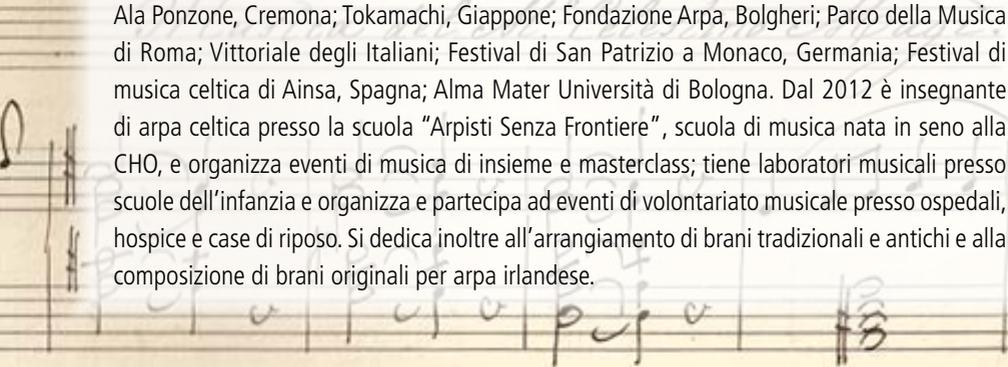
liturgia e sull'accompagnamento e ha approfondito con A. Sacchetti il repertorio di M. E. Bossi. Il suo repertorio comprende oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. Dal 2000 è organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia e dal 2003 unisce a questo l'impegno come organista della Corale. Dal 2010 collabora alla Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano come accompagnatore e solista all'organo. Dal 2014 è organista ausiliario della Cattedrale di Como



## **Sabrina Nosedà**

Nata a Como nel 1985, si avvicina alla musica intraprendendo lo studio del sassofono all'età di 9 anni. Nel 1999 inizia a studiare arpa celtica con il Maestro Fabius Constable, arpista e compositore di fama internazionale e direttore della CelticHarp Orchestra, il più grande ensemble di arpe irlandesi al mondo. Nel 2002 inizia il suo entusiasmante percorso nella CelticHarp Orchestra (CHO), di cui è attualmente vice direttore e arpista, esibendosi in location importanti, tra cui: Duomo di Milano; Festival RencontreInternationales

De HarpeCeltique, Dinan, Francia; Teatro Sociale di Como, Basilica di San Lorenzo, Milano; Castello Carrarese, Padova; Chiesa di San Francesco, Gerace; Teatro Santuccio, Varese; Musei Ala Ponzone, Cremona; Tokamachi, Giappone; Fondazione Arpa, Bolgheri; Parco della Musica di Roma; Vittoriale degli Italiani; Festival di San Patrizio a Monaco, Germania; Festival di musica celtica di Ainsa, Spagna; Alma Mater Università di Bologna. Dal 2012 è insegnante di arpa celtica presso la scuola "Arpisti Senza Frontiere", scuola di musica nata in seno alla CHO, e organizza eventi di musica di insieme e masterclass; tiene laboratori musicali presso scuole dell'infanzia e organizza e partecipa ad eventi di volontariato musicale presso ospedali, hospice e case di riposo. Si dedica inoltre all'arrangiamento di brani tradizionali e antichi e alla composizione di brani originali per arpa irlandese.



**Domenica 12 agosto 2018 - ore 21,00**

**I solisti di Sofia**, *orchestra da camera*

**“Il ciclo della vita: morte e resurrezione”**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Fantasia e fuga in Sol minore BWV 542*

**Ludwig Van Beethoven (1770-1827)**

*Quartetto serioso Op. 95 N° 11*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*La morte e la fanciulla*

**In collaborazione con**

 **Le Altre Note 2018**

*Coe Jesu* *Mottetto per* *Contralto.*

*And<sup>te</sup> assai sost<sup>to</sup>*

*Organo*





**I Solisti di Sofia.** Una delle compagini orchestrali più accreditate a livello internazionale è ospite delle principali istituzioni in tutta Europa, Sud e Nord America, Cina, Giappone e Corea. Per la prima volta in Valle, la celebre orchestra da camera, sarà ospite de LeAltreNote-Valtellina Festival con un programma che ricalca il tema del festival 2018: «Ecologie». Tema in consonanza con il magistero di Papa Francesco che gli ha riservato l'enciclica «Laudato si'».



**Venerdì 17 agosto 2018 - ore 11,00**

**Ombretta Presotto, organo**

**Elia Senese, violino**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Concerti per Violino*

*Concerto in la minore BWV 1041*

*Allegro moderato, Andante, Allegro assai*

*Sonata per violino solo BWV 1001 in Sol minore*

*Adagio, Fuga, Siciliano, Presto*

*Aria: "Ich steh' mit einem Fuss im Grabe  
(Sono già con un piede nella fossa), BWV 156*

Testo:

"Signore, ciò che vuoi deve piacermi,  
poiché quel che decidi ha valore supremo.

Nella gioia,

nel dolore,

nel morire, nel pregare e supplicare,

fa' che mi accada sempre,

Signore, ciò che Tu vuoi"

*Concerto in Mi maggiore BWV 1042*

*Allegro moderato, Adagio, Allegro assai*

*Coe Jesu Motetto per Contralto.*

*And<sup>e</sup> assai sost<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for Organ and Contralto. The score is written on two staves. The top staff is for the Contralto and the bottom staff is for the Organ. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "And<sup>e</sup> assai sost<sup>o</sup>". The score shows the beginning of the piece, with the organ playing a simple harmonic accompaniment and the contralto singing a melodic line.

**Elia Senese**, violino

**Ombretta Presotto**, organo

Il duo Senese Presotto, nasce dall'incontro di esperienze musicali differenti che si sono unite in un percorso unico, artistico e creativo.

Elia Senese ha studiato con i maestri Yulia Beriskaya, Amiram Ganz (Trio Altemberg Wien), Cristiano Rossi, Giuseppe Crosta, Martin Hornstein, Valeri Gradow, si è diplomato al conservatorio di Como con la lode e laureato presso Royal School di Londra (L.R.S.M) con massimo dei voti e perfezionato a Lugano.

Ombretta Presotto, figlia d'arte, sviluppa il proprio istinto artistico alla scuola del padre pittore Alfio, del Neoromanticismo, si è laureata al conservatorio di Piacenza sotto la guida del maestro Mario Patuzzi e perfezionata con Madini Moretti, Lucia Romanini, Marilena Gilardi, Orazio Frugoni, Massimiliano Damerini, Sergio Fiorentino.

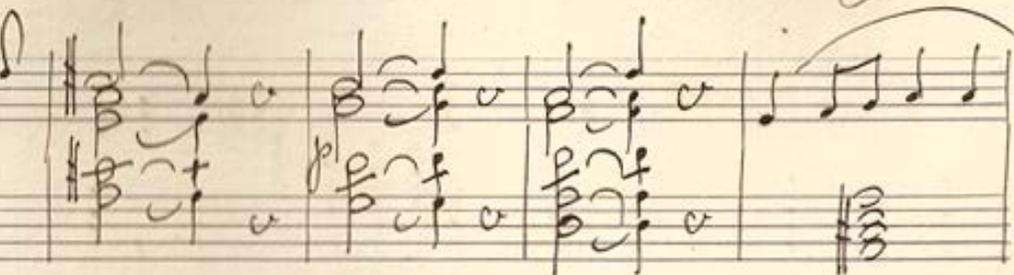
Il duo si è esibito in recital cameristici e solistici collaborando con varie stagioni concertistiche, tra le quali Amici del Loggione del Teatro La Scala (Milano), St. Ignatius Church (Westminster, London), e concerti in varie città italiane, in Svizzera, Spagna, Germania, Francia e Grecia.

Vincitori di concorsi e riconoscimenti nazionali e internazionali, hanno collaborato come solisti con l'orchestra di Bachau (Romania), Orchestra della radioTV di Bielorussia, il corso di direzione d'orchestra della Scuola Civica di Milano, con vari ensemble cameristici e di strumenti a fiato e numerosi direttori.

Hanno collaborato per la realizzazione di un cd dedicato al violinista spagnolo Pablo de Sarasate. Entrambi docenti di strumento in Italia, Svizzera e in masterclass estive (Boario classica, Morbegno, Milano Music master).



*Musica del M.<sup>o</sup> Celestino Maggi.*



**Venerdì 24 agosto 2018 - ore 11,00**

**Alessandro Passuello**, *organo*

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

*Sonata per organo*

**Gaetano Valerj (1760-1822)**

*Siciliana*

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Grande offertorio (Sinfonia dall'opera Anna Bolena)*

**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

*Andante für eine Walze in eine kleine Uhr*

**Felice Moretti (1791-1863)**

*Allegro (da 12 Versetti solenni, n. 1)*

*All'elevazione*

**Vincenzo Petrali (1830-1889)**

*Adagio per flauto*

*Allegretto grazioso (da 6 Versetti per il Gloria, n. 3)*

*Toccata in Re maggiore*

*Coe Jesu* *Mottetto per* *Contralto.*

*And<sup>te</sup> assai sost<sup>o</sup>*

Organo

**Alessandro Passuello** si è laureato con lode in Filosofia all'Università Cattolica di Milano e si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Giancarlo Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive masterclass. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con Luigi Ferdinando Tagliavini (letteratura organistica antica), con Michel Chapuis (musica antica francese), Guido Morini (repertorio prebachiano), André Stricker e Michael Radulescu (repertorio bachiano).



Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o antichi restaurati.

Nel 2007 ha completato il corso di post-formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Brunella Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, maestro collaboratore dei corsi preparatori e strumentista accompagnatore al Coro di voci bianche Clairière del Conservatorio. Da settembre 2017 è docente di organo presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. Dal 2013 è membro di comitato dell'ATO - Associazione Ticinese degli Organisti. Nel 2017 ha ricevuto l'incarico di presidenza dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona.

È organista titolare della Collegiata dei Santi Pietro, Paolo e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).





*Con il contributo di:*



**GRUPPO  
DONATORI SANGUE  
TIRANO**

**VAI PEDROTTI, 57 - TIRANO (SO) - TEL. 0342 712229  
donatorisanguetirano@email.it**